

musée
d'ixelles
museum
van elsene

DOSSIER DE PRESSE

Musée d'Ixelles

Réouverture

19 > 21.03.2027

Sommaire

1	COMMUNIQUÉ DE PRESSE	2
2	MOT DU BOURGMESTRE ET DU PREMIER ÉCHEVIN EN CHARGE DE LA CULTURE ET DU MUSÉE D'IXELLES	3
3	NOTE D'INTENTION DE LA CONSERVATRICE	5
4	TRAVAUX DE RENOVATION ET D'EXTENSION DU MUSÉE	7
5	LA COLLECTION DU MUSÉE D'IXELLES	18
6	TATIANA WOLSKA SIGNE UNE ŒUVRE MONUMENTALE	22
7	HUIT ANS DE TRANSFORMATION	25
8	NOUVELLE IDENTITÉ VISUELLE	30
9	REMERCIEMENTS ET PARTENAIRES	33
10	INFORMATIONS PRATIQUES	36

1 Communiqué de presse

Le Musée d'Ixelles célébrera sa réouverture à l'occasion d'un week-end festif ouvert à tous, du 19 au 21 mars 2027. À l'issue d'un important chantier d'agrandissement, de rénovation et d'amélioration énergétique, cette réouverture marque un moment de retrouvailles avec ses publics, ses partenaires et les artistes qui ont accompagné le musée au fil des années, tout en ouvrant la voie à de nouvelles rencontres : avec de nouveaux visiteurs, de nouvelles générations, mais aussi entre les disciplines, les époques et les regards.

Avec cette réouverture, le Musée d'Ixelles entame une nouvelle étape de son histoire. **Rouvrir, c'est relier** : relier un passé riche de près de 135 ans d'engagement artistique à un présent en mouvement, relier un patrimoine reconnu à des pratiques vivantes, relier un ancrage territorial fort à des perspectives nationales et internationales.

Depuis sa fondation, le musée conserve, étudie, enrichit et transmet **une collection d'une grande diversité consacrée à l'art belge du 19^e siècle à nos jours**. Avec près de **15.000 œuvres**, celle-ci constitue aujourd'hui l'un des ensembles majeurs dans ce domaine. Peintures, sculptures, dessins, estampes, affiches, photographies, vidéos et installations composent un riche panorama de la création artistique. La collection retrace plus de deux siècles d'expérimentations esthétiques et propose un récit de la modernité artistique dont l'art belge constitue le fil conducteur. Aujourd'hui, le musée entend faire vivre cet ensemble comme un espace de dialogues et de réinterprétations.

Les **expositions à venir** mettront en lumière cette richesse en articulant présentation de la collection, expositions thématiques et invitations à des artistes contemporains. Le musée entend ainsi renforcer le dialogue entre patrimoine et création vivante, avec comme enjeu de faire résonner la collection avec les questions esthétiques et sociétales d'aujourd'hui.

Le Musée d'Ixelles revendique une relation de proximité avec les œuvres, les artistes et les publics. Cette dimension humaine permet un accueil attentif et une médiation adaptée aux différents publics. La réouverture s'accompagnera également d'un engagement renforcé en faveur de l'accessibilité et de la pluralité des regards.

Par cette réouverture, le Musée d'Ixelles renouvelle son pacte avec ses publics et affirme une identité claire : celle d'une institution publique fière de sa collection, engagée dans la création contemporaine et attentive aux enjeux sociétaux. **Un musée humain, vivant et accessible, où découvrir, ressentir et partager l'art devient une expérience collective.**

2 Mot du Bourgmestre et du Premier Échevin en charge de la Culture et du Musée d'Ixelles

Depuis près de 135 ans, le Musée d'Ixelles occupe une place singulière dans le paysage culturel bruxellois. Inauguré en 1892 à la suite d'un geste fondateur — le don d'une collection privée à la Commune d'Ixelles — il s'est affirmé comme un musée communal profondément ancré dans son territoire, tout en restant résolument ouvert au monde.

Dès ses origines, le musée s'est distingué par une attention constante portée à l'art de son temps. Si sa collection est aujourd'hui devenue historique, elle témoigne avant tout d'une fidélité durable à la création actuelle, aux artistes vivants et aux formes émergentes. Ce dialogue fécond entre mémoire et innovation constitue l'un des piliers de l'ADN du Musée d'Ixelles.

Au gré de nombreux dons, legs, et d'une politique d'achat continue, la collection du Musée d'Ixelles compte aujourd'hui près de 15.000 œuvres, offrant un panorama remarquable — et unique à Bruxelles — de l'art belge du 19^e siècle à nos jours. Peintures, sculptures, arts graphiques, photographies ou encore installations rendent compte de l'évolution des courants artistiques et de la richesse de la création en Belgique, dans un dialogue constant avec les enjeux esthétiques et sociétaux de leur époque. Cet axe essentiel est enrichi par quelques ouvertures emblématiques, avec des incursions ponctuelles d'art ancien — notamment à travers un dessin à la plume d'exception d'Albrecht Dürer — ainsi que la présence d'artistes européens incontournables tels que Joan Miró, Pablo Picasso ou encore Max Ernst. Le musée se distingue aussi par un trésor exceptionnel : une collection remarquable d'affiches dont l'ensemble complet des 31 lithographies originales d'Henri de Toulouse-Lautrec, unique par son ampleur et sa cohérence.

Au fil des décennies, l'institution n'a cessé d'évoluer, de se transformer et de s'agrandir, sans jamais renoncer à sa vocation première : être un lieu d'expérimentation, d'émerveillement, de découverte, de partage et de dialogue entre les œuvres, les artistes et les publics. Expositions audacieuses, acquisitions visionnaires, collaborations internationales, ainsi que partenariats publics et privés ont jalonné cette trajectoire, faisant du musée une fierté ixelloise et une référence en Belgique et au-delà de ses frontières.

Inscrit dans un écrin architectural de caractère, composé de bâtiments d'époques différentes à forte identité, le Musée d'Ixelles se distingue par une atmosphère singulière, à la fois élégante, chaleureuse et accueillante. Cette configuration renforce son échelle humaine, propice à une relation intime avec les œuvres et à une expérience de visite attentive et sensible. Aujourd'hui, après plusieurs années de travaux ambitieux, le Musée d'Ixelles amorce une nouvelle phase de son histoire et un nouvel élan. Cette profonde transformation architecturale et muséographique a permis de repenser les espaces, les parcours et les usages afin de mieux accueillir les œuvres, les artistes et les visiteurs et d'assurer au musée une nouvelle dynamique et une nouvelle phase de son histoire.

Romain DE REUSME
Bourgmestre d'Ixelles

Gautier CALOMNE
Premier Échevin en charge de la Culture et du Musée d'Ixelles

« Je me réjouis de l'annonce de la réouverture prochaine du Musée d'Ixelles, véritable institution muséale bruxelloise dont la Fédération Wallonie-Bruxelles est un partenaire de longue date. Après de longs et importants travaux, couplés à une intense réflexion sur son avenir, une nouvelle page de la vie culturelle ixelloise s'apprête à s'écrire avec audace et détermination. »

Elisabeth DEGRYSE

Ministre-Présidente – Fédération Wallonie-Bruxelles

3 Note d'intention de la Conservatrice

Musée d'Ixelles – Un musée en partage : rouvrir pour relier, retrouver et rencontrer

Réouverture et repositionnement

À l'occasion de sa réouverture, le Musée d'Ixelles ouvre une nouvelle étape de son histoire. Cette réouverture est bien plus qu'un momentum institutionnel officiel : elle incarne un temps de retrouvailles avec nos publics fidèles, nos partenaires, les artistes qui ont accompagné le musée au fil des années. Mais elle est aussi – et surtout – un temps de nouvelles rencontres : avec de nouveaux visiteurs, de nouvelles générations, de nouvelles sensibilités... Des rencontres, aussi, entre les disciplines, les époques et les regards.

Rouvrir, c'est relier. Relier un passé riche de près de 135 ans d'engagement artistique à un présent en mouvement. Relier un patrimoine reconnu à des pratiques vivantes. Relier un ancrage territorial fort à des perspectives nationales et internationales. Cette réouverture constitue un geste symbolique fort : un repositionnement stratégique et culturel au service d'une ambition renouvelée, pleinement inscrite dans son époque.

Depuis sa fondation, le musée conserve, étudie, enrichit et transmet une collection d'une ampleur et d'une qualité exceptionnelles. Son identité repose sur un fil rouge fort : offrir un panorama exigeant et sensible de l'art belge du 19^e siècle à nos jours, en dialogue avec les scènes européennes et internationales.

La collection, riche de ses chefs-d'œuvre comme de pépites moins connues, témoigne de la vitalité et de la diversité de la création artistique. Elle constitue un patrimoine dont le musée est fier : un patrimoine vivant, en constante relecture. Les expositions à venir mettront plus fortement en lumière cette richesse, en articulant présentation de la collection, expositions thématiques ambitieuses et invitations à des artistes contemporains. L'enjeu est clair : faire de la collection un vecteur de dialogues et de réinterprétations, capable de faire résonner l'histoire avec les questions esthétiques et sociétales d'aujourd'hui. La transmission dépasse ainsi la seule conservation : elle devient une expérience active, partagée, critique et créative.

Le repositionnement du musée s'articule autour de principes forts :

Un dialogue renouvelé entre patrimoine et création vivante

Le musée intensifie le dialogue transhistorique entre sa collection et les enjeux artistiques actuels. En soutenant activement la création contemporaine et les pratiques émergentes, il affirme son rôle d'acteur culturel engagé dans le présent. Les artistes sont invités à interagir avec les œuvres de la collection, les chercheurs à proposer de nouvelles lectures, et les publics à devenir parties prenantes d'une réflexion collective. Le musée se positionne à la croisée des scènes locales, nationales et internationales, comme un lieu d'échanges et de production de sens.

Un musée accessible, inclusif et pluriel

La réouverture s'accompagne d'un engagement renforcé en faveur de l'accessibilité, qu'elle soit physique, intellectuelle, sociale ou culturelle. Les parcours sont pensés comme des expériences ouvertes et modulables. Le musée affirme sa volonté de décroisonner les récits de l'histoire de l'art, de croiser les perspectives et de multiplier les voix. Il se veut un espace où la pluralité des regards est non seulement accueillie, mais encouragée — un espace de débat, d'apprentissage et d'émancipation.

Un musée à taille humaine comme force distinctive

L'échelle du Musée d'Ixelles est revendiquée comme une qualité précieuse. Cette dimension permet une relation directe et sensible aux œuvres, aux artistes et aux équipes. Elle favorise une excellence relationnelle fondée sur l'attention, l'écoute et la proximité. Le musée cultive cette échelle humaine comme un modèle : celui d'un lieu exigeant mais accessible, où chacun peut trouver sa place et construire un rapport personnel à l'art.

Résolument ancré dans son territoire, le musée assume sa responsabilité envers ses communautés locales tout en renforçant son inscription dans des réseaux nationaux et internationaux. Il entend être un carrefour, une plateforme de collaborations et de circulations, capable de faire dialoguer les dynamiques bruxelloises avec des scènes plus larges.

Par cette réouverture, le Musée d'Ixelles ne se contente pas de rouvrir ses portes : il renouvelle son pacte avec ses publics. Il affirme une identité claire — celle d'une institution publique fière de sa collection patrimoniale, engagée dans la création contemporaine, soucieuse de la mémoire et de la transmission, attentive aux enjeux sociétaux et ouverte sur le monde.

Un musée de retrouvailles et de nouvelles rencontres.

Un musée en partage.

Claire LEBLANC

Directrice-Conservatrice du Musée d'Ixelles

4 Travaux de renovation et d'extension du musée

La Commune d'Ixelles a engagé pour son musée un vaste programme de transformation afin d'améliorer l'accueil du public, de moderniser ses infrastructures et de répondre aux exigences actuelles en matière de conservation des œuvres, de performance énergétique et de sécurité. Ce projet d'envergure, sous la supervision des services Architecture et Techniques Bâtiments de la Commune d'Ixelles, s'est déployé en **deux grandes phases, entre 2018 et 2026** afin d'aboutir à la réouverture fonctionnelle de l'institution en 2027.

PHASE 1 - 2018 – 2022

Amélioration de la qualité d'accueil et de la circulation des visiteurs

La première phase du projet a été conçue par le bureau **B-architecten**, à la suite d'un concours organisé entre 2012 et 2013.

Cette intervention a porté sur la **refonte complète des espaces d'accueil et de billetterie**, avec pour objectif principal d'améliorer la circulation des visiteurs — toujours plus nombreux — ainsi que leur confort.

L'entrée du musée a été entièrement transformée : l'ancien accès, souvent décrit comme un « trou de souris », laisse désormais place à une entrée spacieuse et lumineuse, pensée comme un véritable espace d'accueil et de rencontre.

De **nouveaux services** ont également été intégrés afin d'améliorer l'expérience et le confort des visiteurs :

- un espace café, agrémenté d'une terrasse ensoleillée
- un espace boutique
- des vestiaires et sanitaires entièrement rénovés

Ces services seront opérationnels dès la réouverture du musée, afin de proposer au public une offre qualitative, attrayante et accessible.

Une extension majeure du musée

Grâce au legs historique d'Aline Bara, le bâtiment situé 75 rue Jean Van Volsem a été acquis par le musée en 2009.

Le bureau B-architecten a choisi de conserver les façades du bâtiment afin de préserver l'harmonie architecturale de la rue, tandis que les espaces intérieurs ont été entièrement redistribués.

Cette extension a permis de doter le musée de **nouveaux espaces et fonctionnalités** :

- Espace polyvalent
conférences, projections, réunions
- Espace pédagogique
ateliers créatifs, activités scolaires
- Ateliers techniques internes
réalisation d'éléments muséographiques (socles, vitrines, cimaises...)
- Terrasse et jardin de détente

situés en intérieur d'îlot, ces espaces extérieurs ouverts à tous et verdurisés sont dédiés au calme et à la déconnexion

L'ensemble de ces espaces sera accessible en dehors du parcours des expositions permanentes et temporaires, en accès libre, permettant ainsi de renforcer le rôle du musée comme lieu de vie, d'échange et de convivialité.

PHASE 2 - 2022 – 2026

Modernisation des infrastructures et amélioration des performances énergétiques :

La seconde phase du projet a été menée en collaboration avec le bureau **TRIO Architecture** et développée par l'entreprise **Thomas & Piron Rénovation**.

Cette phase vise une **amélioration globale des infrastructures du musée** ainsi que la mise aux normes du complexe en matière :

- d'efficacité énergétique
- de conservation des œuvres
- de sécurité

La Commune d'Ixelles a engagé un programme ambitieux portant sur l'ensemble de l'enveloppe extérieure des bâtiments.

Principales interventions

Le chantier comprend notamment :

- rénovation complète des toitures
- isolation des façades et des toitures
- installation de panneaux photovoltaïques
- remplacement des châssis et verrières, intégrant des protections solaires
- installation d'un système HVAC de pointe (chauffage, ventilation et climatisation)
- contrôle précis de la température et de l'humidité
- généralisation de l'éclairage LED

Un ensemble architectural complexe

Les bâtiments qui composent le Musée d'Ixelles ont été construits à différentes époques, formant un ensemble hétérogène qui n'avait fait l'objet que d'interventions ponctuelles au fil du temps.

L'enveloppe extérieure présentait donc des performances énergétiques limitées et inégales.

Le projet adopte une **approche sur mesure**, adaptée aux caractéristiques et contraintes propres à chaque bâtiment, tout en visant une cohérence d'ensemble et une réponse aux normes muséales exigeantes.

Pour la première fois dans l'histoire du musée, il a été possible d'intervenir sur l'ensemble de l'enveloppe du complexe.

Au-delà de l'enjeu patrimonial, cette rénovation permet d'intégrer **des technologies contemporaines** visant à réduire les consommations d'énergie primaire grâce :

- à l'utilisation d'énergies renouvelables, notamment l'énergie solaire
- au pilotage numérique centralisé des installations techniques

Des conditions optimales pour la conservation des œuvres

Un volet majeur du projet concerne également le **redéploiement complet des systèmes de climatisation et de contrôle hygrométrique**.

L'objectif est de permettre au musée de répondre aux exigences internationales en matière de conservation et de sécurité des œuvres.

Aménagements et améliorations fonctionnelles

Bien que très technique, cette rénovation s'accompagne également d'une **réflexion programmatique sur le fonctionnement du musée**.

Plusieurs aménagements spécifiques ont ainsi été prévus :

- adaptation et amélioration des espaces de stockage des œuvres
- amélioration de la gestion des mouvements d'œuvres
- rafraîchissement des salles d'exposition
- rénovation des espaces de travail du personnel
- nouveaux aménagements extérieurs visant à dynamiser l'entrée du musée et améliorer l'accueil du public

État d'avancement du chantier

Les travaux ont bien progressé, malgré plusieurs imprévus de chantier qui ont perturbé le planning initial.

Le site du musée est particulièrement complexe, et certains bâtiments anciens ont réservé plusieurs surprises techniques.

L'organisation du musée, réparti sur plusieurs bâtiments distincts, permet toutefois de mener les interventions dans différentes zones simultanément :

- dans certaines zones, les parachèvements intérieurs sont en cours
- dans d'autres, les travaux d'isolation extérieure restent à réaliser

Aujourd'hui, le chantier est sous maîtrise, et la fin des travaux est prévue pour l'automne 2026.

Ce que les travaux ont permis

Les travaux ont permis :

- l'aménagement des espaces extérieurs
- l'amélioration des performances énergétiques
- l'amélioration des performances techniques du bâtiment

- l'embellissement général du site
- la réparation et la remise en état de nombreux éléments
- la reconstitution d'un ensemble architectural cohérent, issu de bâtiments de différentes époques
- l'introduction de nouvelles fonctions
- l'amélioration de l'accueil du public
- l'amélioration de la fonctionnalité muséale

Plus concrètement :

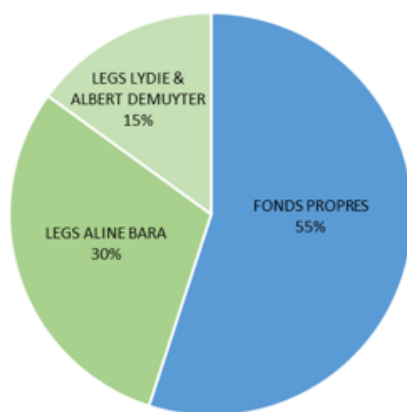
- modernisation des réserves
- amélioration de la gestion logistique des œuvres
- amélioration des espaces de travail sur la collection
- remise à neuf des intérieurs
- rafraîchissement des salles d'exposition dont une nouvelle mise en peinture
- traitement des revêtements de sol usés
- amélioration du confort acoustique, notamment grâce à l'installation de matériaux absorbants au plafond
- production d'énergie renouvelable sur le site

Coûts et répartition

L'investissement global pour l'ensemble des travaux de **rénovation et d'agrandissement** (hors relance du fonctionnement du musée) s'élève à **11.150.000 € TVAC**

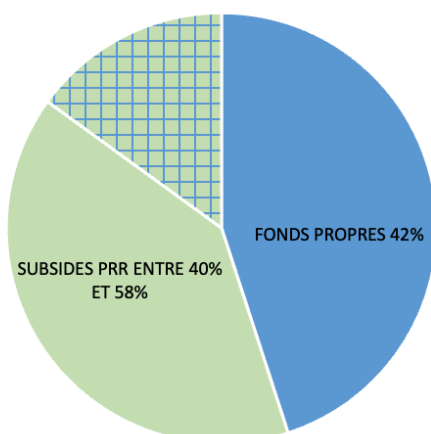
Budget – Projet 1

3.350.000 € TVAC



- Fonds propres (montant à charge de la Commune d'Ixelles) : 1.850.000 €
- Legs Aline Bara : 1.000.000 € (acquisition du bâtiment et lancement de l'étude de la phase 1)
- Legs Lydie et Albert Demuyter : 500.000 € (travaux)

Budget – Projet 2
7.800.000 € TVAC



Répartition à ce stade des travaux :

- Fonds propres (montant à charge de la Commune d'Ixelles) : 3.276.000 €
- Subsidés PRR (Plan pour la Reprise et la Résilience) : entre 3.120.000 € et 4.524.000 €

Le projet est financé par l'Union européenne – NextGenerationEU et par la Fédération Wallonie-Bruxelles

Contributions privées :

Plusieurs **legs privés** ont contribué au projet :

- **Legs Aline Bara : 1.000.000 €**
acquisition du bâtiment et lancement de l'étude de la phase 1
- **Legs Lydie et Albert Demuyter : 500.000 €**
travaux

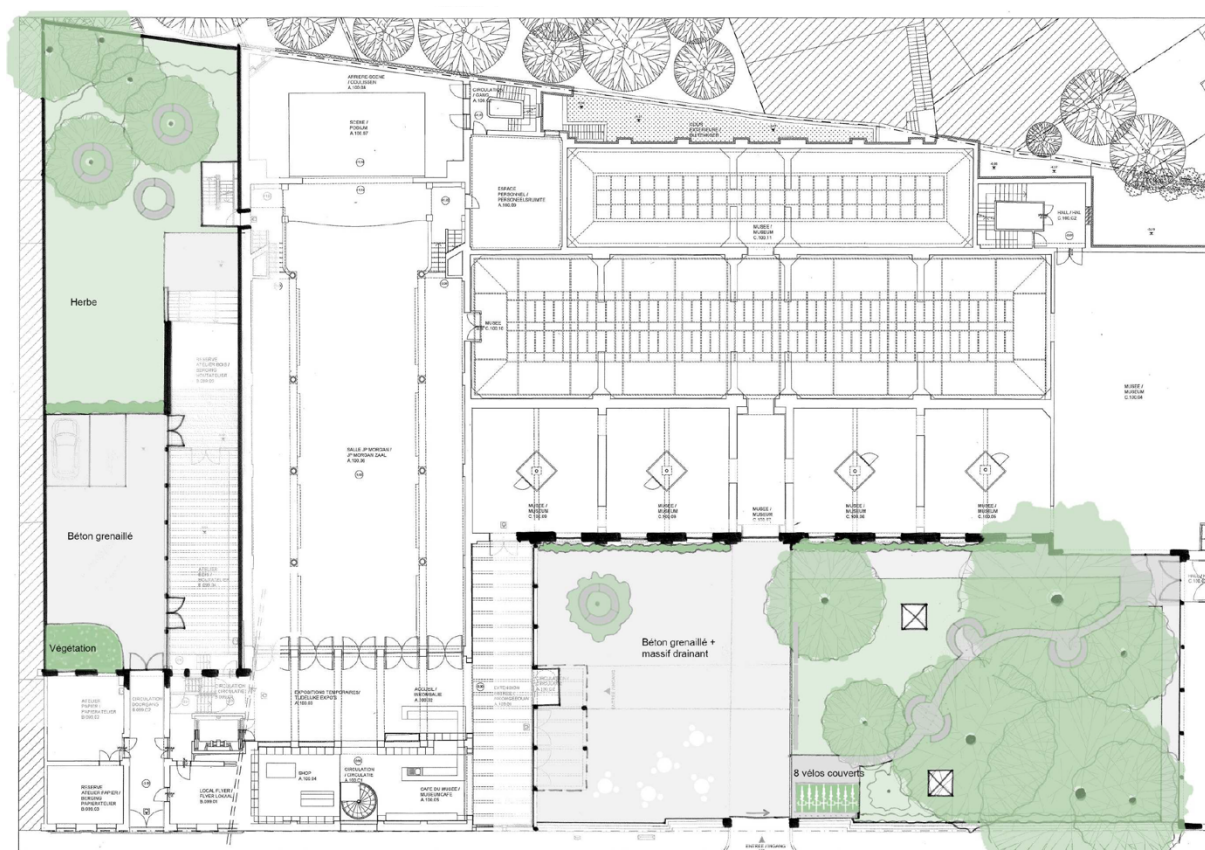
Montants liés aux subsides et leur nature :

- l'estimation actuelle des **subsides liés aux travaux économeurs d'énergie** est d'environ **2.900.000,00 €**
- l'estimation actuelle des **subsides liés aux travaux non économeurs d'énergie** est d'environ **600.000,00 €**

Ces montants évolueront en fonction de la finalisation des travaux. Ils pourraient s'ajuster et ne sont pas définitifs.



Croquis aménagement des extérieurs
© TRIO architecture



Plan coloré aménagement des extérieurs
© TRIO architecture

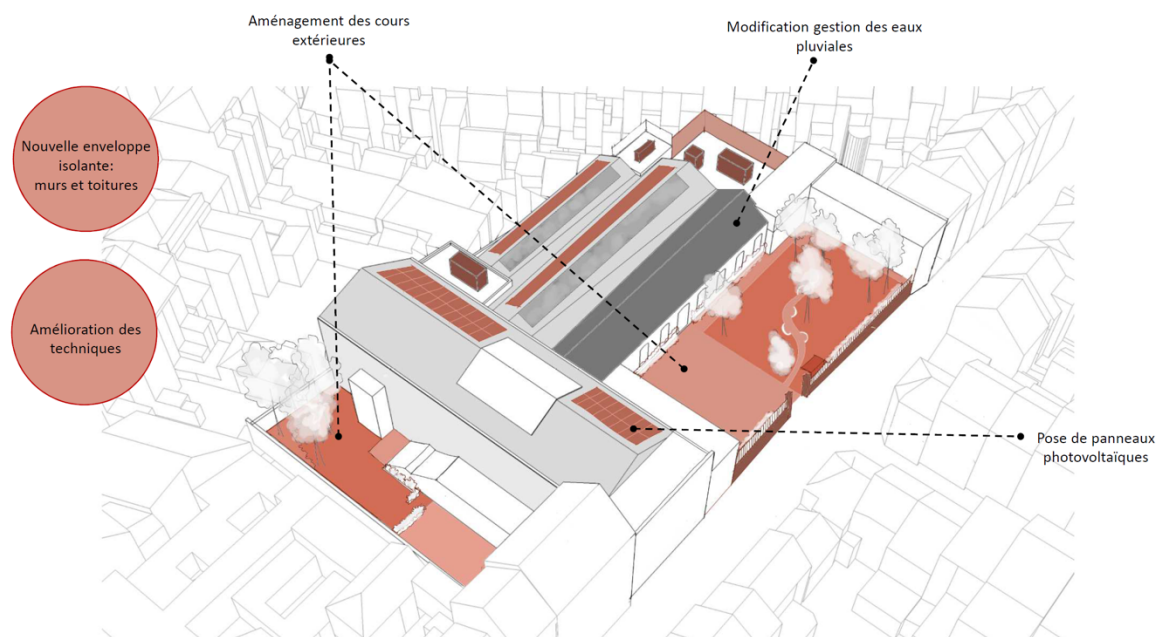


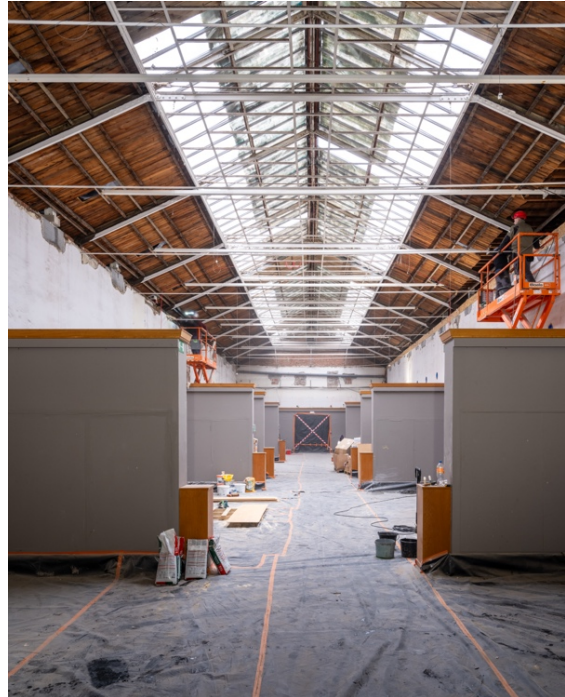
Schéma vue 3D avant-projet
© TRIO Architecture



Vue aérienne Capture 6
© TRIO Architecture



Les nouveaux espaces d'accueil
© Musée d'Ixelles



Musée d'Ixelles © Vincent Everarts



Musée d'Ixelles © Vincent Everarts



Musée d'Ixelles © Vincent Everarts

5 La collection du Musée d'Ixelles

Un récit de la modernité artistique du 19^e siècle à aujourd'hui.

Avec près de **15.000 œuvres**, la collection du Musée d'Ixelles constitue l'un des ensembles majeurs consacrés à l'art belge du 19^e siècle à nos jours. Peintures, sculptures, dessins, estampes, affiches, photographies, vidéos et installations composent un riche panorama de la création artistique, retraçant plus de deux siècles d'expérimentations esthétiques et de mutations culturelles.

L'art belge en constitue le fil conducteur. À travers les œuvres conservées, la collection évoque la permanence de la notion de modernité artistique, la diversité des sensibilités qui ont traversé le pays ainsi que les échanges constants entre la scène belge et les grands mouvements internationaux. Ce récit se déploie dans une perspective élargie grâce à des ensembles d'art ancien et moderne européens qui ponctuent le parcours, offrant autant de points de dialogue entre traditions artistiques et innovations qui ont marqué l'histoire de l'art.

Depuis le début du 20^e siècle, la constitution de la collection repose sur une dynamique d'acquisition à la fois organique et réfléchie. Dons et legs ont régulièrement enrichi la collection, tandis que des achats raisonnés sont menés par la Commune d'Ixelles avec l'appui d'une commission d'experts externes. Cette politique d'acquisition vise à consolider et poursuivre un récit cohérent et continu de l'histoire de l'art se tissant en Belgique, tout en accompagnant les évolutions de la création. Cette évolution permanente constitue aujourd'hui l'une des forces singulières de la collection du musée.

Une collection en constante évolution

Près de **80 % des œuvres** sont réalisées par des artistes actifs en Belgique, confirmant la vocation du musée à documenter et valoriser la création nationale. La collection d'affiches constitue une exception notable : environ **70 % des artistes y sont étrangers**, même si la représentation belge y demeure particulièrement significative (Privat Livemont, Henri Cassiers, Julian Key...).

La plupart des 15.000 œuvres inscrites à l'inventaire du Musée d'Ixelles ont été réalisées par des hommes. Si le passé ne peut être changé, le musée s'attache à agir sur le présent et l'avenir, en activant le levier des nouvelles acquisitions afin de corriger progressivement cette sous-représentation féminine. Ainsi, entre **2002 et 2025**, le Musée d'Ixelles a acquis **33 œuvres contemporaines réalisées par des femmes**, parmi lesquelles celles de **Lili Dujourie, Lisa Vlaemminck, Sophie Kuijken, Cindy Wright, Edith Dekyndt ou encore Ariane Loze**.

Un panorama évolutif de la modernité

19^e siècle : naissance de la modernité

Le 19^e siècle occupe une place centrale dans la collection du musée. Cette période, marquée par de profondes transformations sociales, politiques et culturelles, voit émerger une liberté nouvelle dans l'expression artistique.

Du réalisme au symbolisme, en passant par l'impressionnisme, le néo-impressionnisme ou encore l'orientalisme, les œuvres témoignent de l'effervescence d'un siècle animé par l'affranchissement de la peinture académique, et la quête de modernité. Les artistes explorent les possibilités de la couleur, de la lumière et de la matière picturale, tout en abordant les grandes questions de leur époque ou en inventant des univers poétiques et mystérieux.

Le 20^e siècle : avant-gardes et expérimentations

Le 20^e siècle prolonge ce mouvement d'émancipation et d'expérimentation. La collection du Musée d'Ixelles rend compte du foisonnement des avant-gardes et de la diversité des langages artistiques qui ont marqué ce siècle de révolutions esthétiques.

Des recherches abstraites aux renouvellements de la figuration, des avant-gardes historiques à l'essor des possibles dès la seconde moitié du siècle, les œuvres témoignent d'un dialogue constant entre les artistes belges et les dynamiques internationales. Fauvisme, expressionnisme, surréalisme, CoBrA, abstraction, Pop Art ou nouvelle figuration se rencontrent ainsi dans un ensemble qui reflète la richesse et la complexité de la modernité artistique.

Le 21^e siècle : pluralité des pratiques et regard expert sur la création actuelle

Au 21^e siècle, la collection du Musée d'Ixelles s'enrichit en reflétant la grande diversité des pratiques artistiques contemporaines. Peinture, photographie, vidéo, installation ou pratiques hybrides témoignent de l'élargissement des médiums et des modes d'expression qui caractérisent la création actuelle. Les œuvres réunies rendent compte de la multiplicité des démarches artistiques, des recherches formelles aux approches conceptuelles, ainsi que de la variété des tendances qui traversent aujourd'hui la scène artistique.

Dans ce paysage particulièrement foisonnant, le musée s'appuie sur un travail d'expertise afin d'identifier les œuvres les plus significatives de son époque. Une commission d'experts accompagne la politique d'acquisition afin d'objectiver les choix et de construire, de manière raisonnée, un ensemble cohérent reflétant les dynamiques de la création contemporaine.

Cette démarche permet d'inscrire les acquisitions récentes dans la continuité du récit artistique porté par la collection, tout en documentant les évolutions et les questionnements qui façonnent l'art du 21^e siècle.

Une collection emblématique d'affiches

Parmi les ensembles emblématiques figure la remarquable collection d'affiches originales, l'une des signatures du Musée d'Ixelles, découlant d'un premier don de 500 affiches en 1906. Aujourd'hui forte d'environ **mille pièces**, elle comprend notamment l'intégralité de la production lithographique d'**Henri de Toulouse-Lautrec**, soit **31 affiches d'exception**. Le Musée d'Ixelles est la seule institution, avec le Musée Toulouse-Lautrec d'Albi (France), à conserver la totalité des affiches de ce maître de la Belle Époque.

De la Belle Époque aux années 1950, ces affiches témoignent de l'émergence d'un nouveau langage visuel né de la rencontre entre art, publicité et culture urbaine. Par leurs compositions audacieuses, leurs couleurs éclatantes et leurs figures emblématiques de l'Art nouveau, elles ont profondément renouvelé le rapport à l'image et contribué à transformer l'affiche commerciale en véritable œuvre d'art.

Les racines de la tradition artistique européenne

Arrivée en 1895 grâce à un don, la collection d'art ancien du Musée d'Ixelles offre un éclairage complémentaire sur les racines de cette histoire artistique. Composée principalement d'œuvres d'artistes d'Europe du Nord et de maîtres italiens, elle rassemble paysages, natures mortes et portraits qui évoquent la richesse des traditions picturales européennes.

Des gravures d'Albrecht Dürer aux vues urbaines d'Erasmus de Bie, ces œuvres rappellent l'héritage artistique dans lequel s'inscrit la création moderne.

Une collection ouverte sur le monde

Au-delà de ses murs, la collection du Musée d'Ixelles participe activement au **rayonnement international de l'art belge**. De nombreux prêts sont régulièrement accordés à des institutions muséales à travers le monde, contribuant à faire connaître la richesse de cet ensemble et à inscrire le musée dans un réseau d'échanges et de partenariats culturels internationaux.

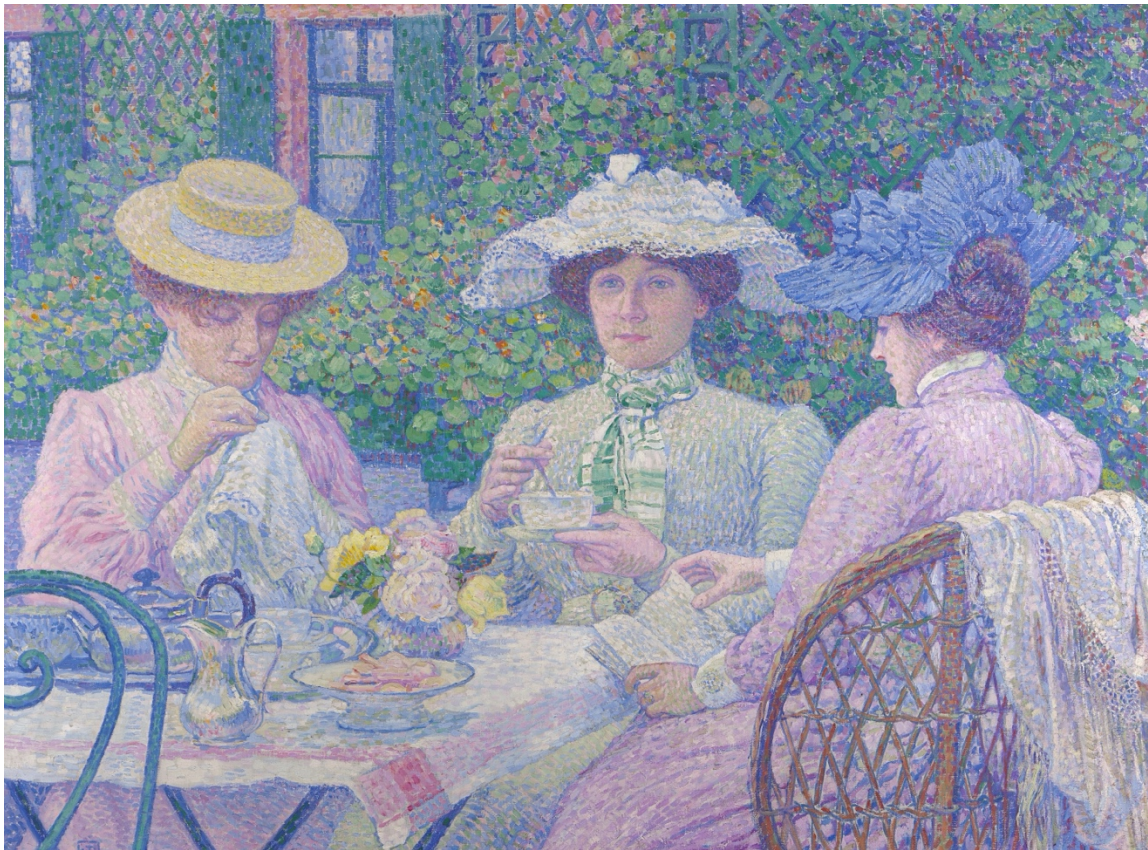
À travers ses différents ensembles, la collection du Musée d'Ixelles raconte ainsi **une histoire continue de la création artistique** : celle d'un art en perpétuel devenir, où les œuvres du présent s'inscrivent déjà dans l'histoire.



Henri de Toulouse-Lautrec, Ambassadeurs
- Aristide Bruant, 1892



Charlotte Beaudry, Gina, 2019



Théo Van Rysselberghe, Le thé au jardin, 1904

6 Tatiana Wolska signe une œuvre monumentale

Une création emblématique au cœur de la renaissance du musée

À l’occasion de sa rénovation, le Musée d’Ixelles a confié à Tatiana Wolska la conception d’une œuvre monumentale originale destinée aux nouveaux espaces café-shop. Artiste établie à Bruxelles, Tatiana Wolska développe une pratique singulière qui explore, avec une exigence formelle remarquable, les relations entre matière, geste et imaginaire.

Son travail, à la fois sensible et rigoureux, transforme des matériaux modestes en formes organiques d’une puissance plastique saisissante. L’œuvre conçue pour le musée s’inscrit pleinement dans cette démarche : une suspension monumentale réalisée à partir de bouteilles plastiques collectées, métamorphosées en une structure aérienne d’une grande légèreté formelle.

En convoquant des gestes élémentaires, des savoir-faire et des récits intemporels à partir d’un matériau contemporain souvent relégué au rebut, l’artiste interroge notre rapport au monde, à la consommation, à l’émerveillement et à l’imaginaire. Son intervention dialogue avec l’architecture rénovée du musée et affirme une attention profonde portée au vivant — un geste critique et engagé qui reconnaît ce qui persiste, se transforme ou renaît là-même où nos sociétés produisent de l’oubli et de l’épuisement.

Un projet fédérateur, fruit d’un large appel à création

La commune d’Ixelles et le Musée d’Ixelles ont souhaité doter leurs nouveaux espaces d’accueil d’une œuvre signature forte, en partenariat avec la banque Degroof Petercam et avec le soutien de l’asbl des Amis du Musée d’Ixelles.

Un appel à création lancé en juin 2023 auprès d’artistes actifs en Belgique a rencontré un vif succès : 144 candidatures ont été déposées, témoignant de la vitalité et de la diversité de la scène artistique.

En novembre 2023, un jury a présélectionné dix artistes et collectifs, aux profils variés — émergents et confirmés — reflétant la pluralité des démarches contemporaines. Après des visites d’ateliers en février 2024 et des présentations approfondies au printemps, le jury final s’est réuni en avril 2024 pour examiner les maquettes et projections in situ.

Le 29 avril 2024, Tatiana Wolska a été désignée lauréate. Sa proposition a convaincu par sa présence visuelle forte, sa cohérence avec les valeurs du musée et sa dimension participative, intégrant une récolte citoyenne de matériaux.

Une œuvre participative ancrée dans le territoire

La phase de collecte des bouteilles plastiques s'est déroulée de janvier à juin 2025, mobilisant habitants, écoles, personnel communal et partenaires. La création de l'œuvre s'est ensuite déployée in situ de septembre 2025 à janvier 2026, pour une finalisation en février 2026.

Parallèlement à la production de l'installation, l'artiste a mené une série d'ateliers pédagogiques dans des écoles de la Commune d'Ixelles, avec les Amis du Musée ainsi qu'auprès du personnel de la Banque Degroof Petercam. Ces rencontres ont permis de partager son processus créatif, de sensibiliser différents publics à la création contemporaine et de renforcer l'ancrage local du projet.

Un partenariat au service de la création contemporaine

Ce projet a pu voir le jour grâce au précieux soutien de la Banque Degroof Petercam, partenaire engagé de longue date aux côtés des institutions culturelles. Ce sponsoring repose sur des valeurs partagées : attention au patrimoine, soutien aux artistes et conviction que l'art constitue un vecteur essentiel de sens, de dialogue et de cohésion sociale.

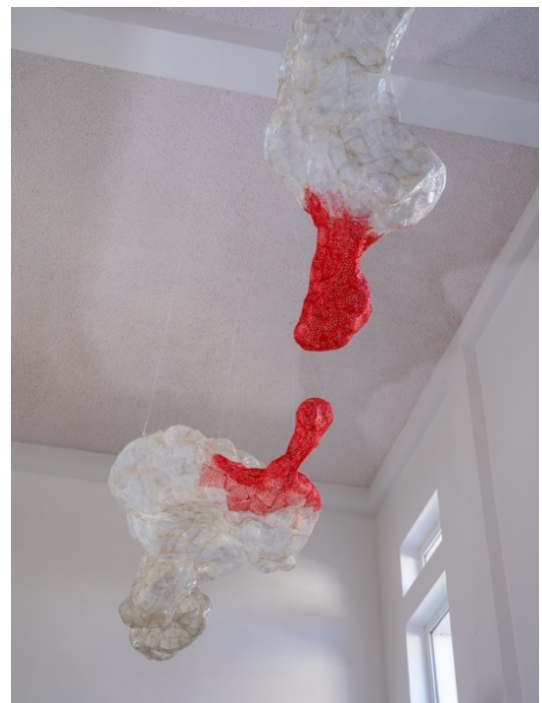
Ce partenariat public-privé illustre la capacité des acteurs culturels et économiques à unir leurs forces au service de l'intérêt général, en offrant à la création contemporaine les conditions nécessaires à son développement et à sa visibilité.



Tatiana Wolska © Vincent Everarts



Tatiana Wolska © Musée d'Ixelles



Tatiana Wolska © Vincent Everarts

7 Huit ans de transformation

Huit ans de transformation : comment le Musée d'Ixelles est resté vivant pendant sa fermeture

En mars 2018, le Musée d'Ixelles fermait ses portes pour entreprendre un ambitieux chantier de rénovation et d'agrandissement. Une décision nécessaire pour moderniser l'institution et améliorer les conditions d'accueil des publics comme celles de sécurité, de gestion et de conservation des œuvres. Mais loin de se réduire à une parenthèse silencieuse, cette fermeture s'est révélée être l'une des périodes les plus actives et structurantes de l'histoire récente du musée.

Pendant ces années de mue, l'institution a poursuivi ses missions sous d'autres formes : **travail approfondi sur la collection, développement d'activités hors les murs, renforcement des collaborations scientifiques ou encore redéfinition stratégique du projet muséal**. Cette période exceptionnelle a été saisie comme une opportunité unique de repenser en profondeur le fonctionnement du musée et de préparer sa réouverture avec une vision renouvelée et des atouts consolidés.

En 2027, le musée s'apprête ainsi à rouvrir ses portes après une transformation d'envergure, à la fois architecturale, scientifique et institutionnelle.

Une fermeture annoncée comme un nouveau départ

La fermeture du musée s'est concrétisée en mars 2018 par un événement symbolique « **LAST CALL** ». Durant trois jours, une série d'activités ont été proposées au public, marquant la fin d'une époque tout en annonçant une nouvelle phase de transformation. Le succès de ces événements de clôture a montré combien le musée occupait une place importante dans le paysage culturel bruxellois et auprès de très nombreux publics (plus de 6.000 visiteurs). Le ton était donné : la fermeture serait vécue comme une aventure commune !

Dès le départ, l'équipe du musée a envisagé la période de fermeture tel **un projet à part entière**. L'objectif n'était pas de subir le chantier ni d'attendre sa fin, mais de profiter de ce moment particulier pour engager une véritable réinitialisation : revoir les outils, approfondir la connaissance de la collection, expérimenter de nouvelles formes de relation avec les publics et redéfinir les orientations de l'institution...

Trois grands axes stratégiques ont dès lors guidé l'action du musée pendant cette période :

- un **travail de fond sur la collection et l'organisation interne**,
- le développement d'**activités hors les murs** pour maintenir le lien avec les publics et expérimenter des projets inédits,
- un **travail stratégique d'envergure** pour repenser le musée de demain.

Un chantier architectural pour transformer le musée

Les travaux entrepris entre 2018 et 2027 ont poursuivi un objectif clair : doter le musée des infrastructures nécessaires pour répondre aux exigences muséales contemporaines et aux attentes des publics d'aujourd'hui.

La transformation du bâtiment s'est accompagnée d'une modernisation complète de ses multiples espaces, notamment en matière de conservation préventive, de sécurité et de performance énergétique. Isolation des bâtiments, nouvelles installations de chauffage et de climatisation, amélioration de l'acoustique et rénovation des réserves font partie des interventions majeures de ce chantier.

Les espaces ont également été repensés afin de renforcer la fluidité de l'expérience de visite et la convivialité du musée. Parmi les nouveaux aménagements :

- un **espace pédagogique** dédié aux groupes scolaires et aux ateliers créatifs,
- un **espace polyvalent** destiné aux conférences, rencontres et événements,
- des **espaces extérieurs réaménagés**, invitant à la détente et la convivialité,
- un **accueil entièrement repensé**, intégrant un café et une boutique.

À travers ces transformations, le musée affirme sa vocation de **lieu de vie**, d'espace de rencontre et de partage autant qu'un lieu d'explorations artistiques, de valorisation patrimoniale et de partage de regards sur l'art et son histoire.

Un travail inédit sur la collection

La fermeture du musée a également ouvert une fenêtre rare pour entreprendre un vaste chantier scientifique autour de la collection.

Avant 2018, l'inventaire du musée reposait essentiellement sur des registres historiques et sur un système de fiches papier complété par des documents numériques dispersés. Cette situation rendait la gestion de la collection complexe et présentait un risque en cas de perte ou de sinistre.

Profitant de l'absence d'exposition et de l'engagement de l'ensemble des équipes, le musée a entrepris un **récolement complet de la collection**. Pendant plusieurs années, œuvre après œuvre, les équipes ont vérifié les informations techniques, réalisé des photographies documentaires et encodé les données dans une base informatique.

Ce travail minutieux a permis d'actualiser et d'affiner la connaissance du fonds du musée, qui compte désormais **près de 15.000 œuvres**.

Parallèlement, un important travail de conservation a été mené. Ainsi, notamment :

- vérification systématique de l'état de conservation des œuvres,
- campagnes d'entretien et de restauration,
- reconditionnement et réencadrement d'ensembles majeurs, notamment les affiches d'Henri de Toulouse-Lautrec,
- réorganisation complète des réserves
- développement d'un PSO (plan de sauvetage des œuvres) en cas d'urgence

Cette démarche s'inscrit pleinement dans les missions fondamentales définies par le Conseil international des musées (ICOM) : **acquérir, conserver, étudier, valoriser, diffuser et transmettre**.

La naissance d'un inventaire numérique

Le chantier de récolement s'est accompagné de la création d'un inventaire numérique.

Le musée s'est associé au projet régional d'inventaire – Urban Brussels – rassemblant les biens mobiliers du territoire bruxellois. Il a ainsi participé activement à la conception d'un outil permettant à la fois une gestion interne efficace et un accès public à une partie de la collection via le site <https://collections.heritage.brussels>.

Une sélection de notices scientifiques est progressivement mise en ligne, permettant aux publics de découvrir les œuvres à distance et d'explorer le patrimoine du musée sous une forme renouvelée.

Rénover et mieux protéger les réserves

La rénovation du musée a également permis de repenser l'organisation et les conditions de conservation des réserves.

Après un audit spécialisé, les espaces ont été entièrement réaménagés afin d'améliorer les conditions climatiques, la sécurité et la gestion des mouvements d'œuvres. Ces transformations facilitent aujourd'hui la gestion de la collection et renforcent sa protection – et dès lors sa transmission – à long terme.

Dans ce cadre, le musée a également mis en place un **Plan de Sauvetage des Œuvres**, destiné à organiser la protection de la collection en cas d'urgence.

Un musée hors les murs, au contact des publics

Pendant toute la durée de la fermeture, le Musée d'Ixelles a veillé à maintenir une présence active auprès de ses publics.

L'une des stratégies majeures a consisté à développer une programmation d'expositions hors les murs à Bruxelles, en Belgique et à l'international. Les œuvres de la collection ont ainsi circulé dans de nombreux musées et institutions partenaires en Europe, donnant lieu à de nouvelles lectures et collaborations scientifiques inédites.

Ces projets ont rencontré un succès notable : **plus de 150.000 visiteurs** ont découvert les œuvres du Musée d'Ixelles à travers une vingtaine d'expositions itinérantes un peu partout en Europe. Mentionnons, à titre d'exemples, ces quelques institutions ayant accueilli une exposition du Musée d'Ixelles :

La Galerie Stihl à Waiblingen (Allemagne) en 2019 ; la Victoria Art Gallery (Angleterre) en 2020 ; le Millesgarden Museum (Suède) en 2020 ; le Musée d'Art de Lodève (France) ; la Kulturstiftung Schloss Britz de Berlin (Allemagne) en 2021 ; le Singer Laren (Pays-Bas) en 2022 ; le Kunstmuseum Brandts Odense (Danemark) en 2023 ; le Musée des Beaux-Arts de Quimper (France) en 2023 ; le Museo Carmen Thyssen de Malaga en 2023 ; la Fundacion Bancaja de Valencia en 2023... En Belgique : le FelixArt Museum à Drogenbos en 2020-2022 ; la Maison du Peuple de Saint-Gilles en 2020 ; le Musée des Arts Anciens du Namurois en 2021 ; le Musée Félicien Rops en 2021 ; le Design Museum Brussels en 2021-2022 ; la Maison des Arts de Schaerbeek en 2021...

Cette diffusion internationale a permis non seulement de maintenir la visibilité du musée pendant les travaux, mais aussi de renforcer son rayonnement, son réseau professionnel et de générer de nouveaux contenus sur les œuvres tout en se faisant connaître auprès de nouveaux publics.

Un musée au cœur de son quartier

Parallèlement à cette présence internationale, le musée a développé une série d'initiatives locales destinées à maintenir un lien direct avec les habitants et les publics de proximité.

Parmi les projets les plus emblématiques figure « **Musée comme chez soi** », une initiative participative invitant les habitants à accueillir temporairement une œuvre de la collection chez eux le temps d'un week-end et à partager leur expérience. Ce projet a mobilisé **une centaine de foyers**, créant un réseau inédit d'ambassadeurs du musée dans le quartier et une dynamique conviviale qui se vit chaleureusement, notamment, lors du barbecue annuel des voisins du musée !

D'autres initiatives pédagogiques et participatives ont également été développées, notamment le projet « **Wheelie** », un vélo itinérant sillonnant les écoles bruxelloises afin de proposer des ateliers créatifs et des rencontres autour de l'art et de la collection.

Le musée a également expérimenté de nouvelles formes de médiation numérique, comme une **visite virtuelle**, permettant de découvrir la collection à distance. Ce dispositif a notamment été conçu pour toucher des publics éloignés de l'offre culturelle, comme les résidents de maisons de repos ou les enfants hospitalisés.

Ces expériences ont profondément transformé la relation entre le musée et ses publics, en affirmant l'idée d'une institution allant à la rencontre de ses publics, accessible, humaine et ancrée dans son territoire.

Une réflexion stratégique pour imaginer le musée de demain

Au-delà des activités scientifiques et culturelles, la période de fermeture a constitué un moment privilégié pour repenser en profondeur l'identité et le positionnement du musée.

Comment affirmer sa singularité dans un paysage muséal en constante évolution ? Comment renforcer son rôle social et son rayonnement ? Quelles sont les attentes des publics dans une société complexes ? Quelle peut être l'offre muséale pertinente ?

Ce travail de réflexion a donné naissance à un **projet scientifique et culturel** redéfinissant les grandes orientations de l'institution.

En se repensant, le musée a choisi de consolider ce qui constitue son ADN depuis plus de 135 ans :

- une **échelle humaine**,
- une **forte accessibilité**,
- une **relation privilégiée avec les artistes et les publics**,
- une **programmation exigeante**, à la fois artistique et accessible.

Une reconnaissance pour le développement des fonctions muséales

Depuis 2022, le Musée d'Ixelles bénéficie de la reconnaissance structurelle en catégorie B accordée par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Ce soutien essentiel contribue à consolider les missions fondamentales du musée — conservation, valorisation et diffusion de la collection — tout en favorisant un développement significatif des actions de médiation à destination des publics et des activités de recherche scientifique autour de la collection.

Une mobilisation collective

Cette renaissance est le fruit d'un engagement collectif.

Elle a été rendue possible grâce au soutien indéfectible des autorités communales, des services de l'administration, à l'accompagnement de nombreux partenaires, sponsors et mécènes, à l'implication d'acteurs culturels ainsi qu'à la fidélité, la bienveillance et la patience des publics.

Elle repose également sur le travail engagé d'une équipe qui a su mener de front un chantier d'envergure et une refonte institutionnelle ambitieuse, en faisant preuve d'une grande capacité d'adaptation, d'audace et d'exigence.

Un tournant historique

La période 2018–2027 restera un chapitre majeur de l'histoire du Musée d'Ixelles.

Loin d'avoir été une simple parenthèse, ces années ont constitué un véritable laboratoire d'idées, d'expériences et de transformations.

En 2027, le musée ne se contente pas de simplement rouvrir ses portes : il se redéfinit, consolide ses forces et s'affirme plus que jamais comme un **acteur culturel vivant, accessible et résolument tourné vers l'avenir**.

8 Nouvelle identité visuelle

À l'occasion de sa réouverture, le Musée d'Ixelles se dote d'une nouvelle charte graphique qui affirme une identité visuelle forte et cohérente. Cette refonte est le fruit d'un processus de réflexion approfondi mené par le bureau bruxellois de graphisme et de communication visuelle EKTA.

Une identité vivante

Cette nouvelle identité incarne la rencontre entre modernité et histoire. Elle se réinvente sans renier ses racines, en s'appuyant sur un héritage fort. Le dessin de la typographie sur mesure traduit cette continuité vivante.

Un musée qui se vit

Le musée affirme son esprit «comme à la maison». Chaleureux et accueillant, il s'exprime à travers des signes graphiques généreux, des combinaisons de couleurs subtiles, des compositions audacieuses et une typographie accessible.

Une énergie en mouvement

Une identité énergique, à l'image de la richesse du musée. Son système visuel modulaire et animé reflète la diversité et le dynamisme de sa programmation.

Une typographie signature

La typographie sur mesure mêle influences classiques et contemporaines. Entre finesse et force, elle met en lumière la diversité de la collection, le dialogue entre trois architectures et trois époques différentes.

Nouveau logo et charte graphique

musée
d'ixelles
museum
van elsene

musée d'ixelles museum van elsene



Baseline

L'ajout de la baseline « ART, EXPO & MORE » permet de préciser l'offre et le contenu du musée, tout en affirmant le positionnement du Musée d'Ixelles dans le paysage culturel et muséal bruxellois, national et international.

ART, EXPO & MORE

Nouveau site web

Le Musée d'Ixelles dévoile également un site web entièrement repensé, fruit d'une collaboration avec l'agence **Bien à vous**, tant dans sa structure que dans ses contenus et son identité visuelle, accessible en trois langues : www.museedixelles.be



9 Remerciements et partenaires

REMERCIEMENTS

Romain De Reusme, Bourgmestre, Gautier Calomne, Premier Échevin en charge de la Culture et du Musée et les membres du Collège des Bourgmestre et Échevins de la Commune d'Ixelles ; Geoffroy Kensier, Echevin en charge des Espaces verts et Plantations; Nathalie Gilson, Échevine en charge des Finances, de l'Architecture et des Techniques des bâtiments; Patricia van der Lijn, Secrétaire communale ; Chantal Collet, Directrice du Département Enseignement – Culture et Sports ; Claire Leblanc, Directrice-Conservatrice du Musée d'Ixelles, Stéphanie Masuy, Directrice adjointe et Responsable des publics ainsi que l'ensemble de l'équipe remercient chaleureusement les partenaires et opérateurs, publics et privés, impliqués dans les nombreux projets du redéploiement du musée.

Des remerciements appuyés sont adressés à Elisabeth Degryse, Ministre-Présidente de la Fédération Wallonie-Bruxelles, pour la confiance témoignée et le soutien structurel apporté au musée.

PARTENAIRES STRUCTURELS



PARTENAIRES DE PROJETS



Fonds Jean Praet

SPONSORS



uhoda

Nous remercions l'ensemble des opérateurs, prestataires, fournisseurs œuvrant actuellement au projet de redéploiement et réouverture du Musée d'Ixelles



ekta

*Bien
à vous*

Racines
EDITIONS.



IRÈNE LAUB
GALLERY

vintia **V**
INSPIRED ACCESS

SilvanaEditoriale



Partenaires media

RTBF
VRT
Le Soir
De Standaard
BX1
BRUZZ

Nos remerciements s'adressent aussi :

A l'ensemble des services de la Commune d'Ixelles, particulièrement le département opérationnel et son service Architecture : Luc Muyldermans, Fiorella Cool, Caroline Maldague, Siham Ben Hssian, Robert Dejace, Jean-François Schreurs et l'ensemble de leurs équipes. Pour les espaces extérieurs, nous remercions également le service des Espaces verts et plantations, nommément Samuel Deroover et Christophe Laurent ;

Aux donateurs d'hier et d'aujourd'hui, aux dépositaires privés, aux Amis du Musée d'Ixelles et au Conseil d'Administration de l'asbl Les Amis du Musée d'Ixelles, au Conseil d'Administration de l'asbl Aline Bara – Denise Mathieu ;

Ainsi qu'aux artistes d'hier et d'aujourd'hui sans lesquels le musée n'existerait pas, aux familles d'artistes, ayant-droits, collectionneurs, chercheurs, restaurateurs, experts, galeristes, assureurs, transporteurs, stagiaires, bénévoles, étudiants, partenaires culturels de Bruxelles, de Belgique et de l'étranger...

Le Musée d'Ixelles est un service de la Commune d'Ixelles.

À l'initiative de Romain De Reusme, Bourgmestre, de Gautier Calomne, Premier Échevin en charge de la Culture et du Musée et des membres du Collège des Bourgmestre et Échevins de la Commune d'Ixelles.

Editeur responsable : Commune d'Ixelles – 168 Chaussée d'Ixelles – B-1050 Bruxelles

Mars 2026

10 Informations pratiques

Réouverture du Musée d'Ixelles

19 > 21.03.2027

Musée d'Ixelles

Rue Jean Van Volsem 71

B-1050 Ixelles

musee@ixelles.brussels

+32 2 515 64 21

<https://museedixelles.be>

musée
d'ixelles
museum
van elsene



Contact presse

BE CULTURE

Founder & General Manager: Séverine Provost

severine@beculture.be - +32 497 48 01 55

info@beculture.be - beculture.be



BE CULTURE
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

MUSÉE D'IXELLES

Julie Delvaux

Responsable presse et communication

julie.delvaux@ixelles.brussels

+32 2 515 64 21

musée
d'ixelles
museum
van elsene

Equipe

Direction

Directrice-Conservatrice
Claire Leblanc

Administration

Gestion comptable
Anis Benkacem

Assistant administratif
Bertrand Hawia

Publics & Médiation

Directrice-adjointe et Responsable des publics
Stéphanie Masuy

Chargée des publics jeunesse
Chloé Orrico

Communication & Partenariats

Responsable presse et communication
Julie Delvaux

Responsable développement et partenariats
Anne-Catherine Denies

Collection & Recherche

Responsable de la collection
Anne Carre

Collaboratrice scientifique
Astrid Herkens

Équipe technique

Régisseur
Marc De Moor

Adjoint régisseur
Laurent De Bluts

& Saïd D'khissi, Abdel El Boti, Axel Pierre-Louis, Mohammed Zebti

Techniciennes de surface : Bouchra Riad et Nadia Zayan

